

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

Una rara flor

LLÀTZER MOIX

Sant Andreu de la Barca, a pocos kilómetros al oeste de Barcelona, inauguró en noviembre su teatro Núria Espert. Se trata de un espacio multiusos que impresiona por su poderosa fachada trasera, de acentos abstractos, con dos grandes cubos abrazados por tres muros curvados de distintas alturas: una rara flor con pétalos rectilíneos y curvilíneos, en la que resuena algún eco de la arquitectura del portugués Alvaro Siza Vieira.

La visión descrita en el párrafo anterior es la que obtiene el visitante según se acerca a la obra por la empinada avenida de l'Esport. Pero lo primero que hay que decir en favor de este edificio es el acierto con que se sitúa sobre la parcela, replegándose hacia uno de sus extremos, liberando espacio para una nueva plaza

y arropándola con sus formas. La segunda idea interesante es su vocación urbana, expresada por los ya citados volúmenes que, una vez soterrado el vecino ferrocarril, vienen a marcar un hito ciudadano, también de noche, cuando la cornisa de la caja escénica se ilumina, convirtiéndola en sutil linterna. Y la tercera idea apreciable se resume en el modo en que se ha apostado por la polivalencia del edificio, que suma espacios escénicos, sala multiusos, bar y una serie de pasarelas interiores con visos de *promenade architecturale* y de espacio expositivo y de relación. En este tercer punto quizá quepa formular alguna reserva. La idea de propiciar la interrelación entre los usuarios del edificio es sin duda pertinente; pero el recorrido por las rampas es un tanto largo y enrevesado, si bien se ve recompensado al final del trayecto con generosas vistas acristaladas sobre



ROSER AMADÓ

Fachada trasera del teatro Núria Espert, construido en Sant Andreu de la Barca por B01 Arquitectes

"UNA PELÍCULA QUE DEBES VER"

ED GIBBS, ROLLING STONE

BEN MENDELSON JOEL EDGERTON Y GUY PEARCE
LUKE FORD JACKI WEAVER SULLIVAN STAPLETON JAMES FRECHEVILLEANIMAL
KINGDOM

LA HISTORIA DE UN CRIMEN

GANADORA
SUNDANCE
FILM FESTIVAL 2010Festival Internacional
de Cine de Gijón

WWW.AVALONPRODUCTIONS.ES/ANIMALKINGDOM

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA

la plaza Federico García Lorca.

Capítulo aparte merece el peculiar diseño de la sala escénica (423 plazas), donde platea y anfiteatro (de piso inclinado) están de lado, separados por unos paneles de altura limitada que, cuando no se ocupa todo el aforo, y mediando cierta iluminación, procuran un ambiente recogido.

Esta obra del equipo que encabezan Lluís Domènech y Roser Amadó presenta aún otros dos elementos de interés: un pequeño teatro exterior, cuyo excepcional telón de fondo, a lo lejos, es la montaña de Montserrat, y una enorme placa fotovoltaica en la fachada principal. Dicha placa re-

fleja el compromiso de los autores con la sostenibilidad y hace las veces de marquesina translúcida del bar (todavía no operativo en la actualidad). Pero, en términos compositivos, vela la fachada principal, al menos en una visión frontal, y la aleja de la pureza de líneas que distingue y da empaque a la trasera.

Teatro Núria Espert

Arquitectos: B01 Arquitectes
(Roser Amadó y Lluís Domènech)

Ubicación: Sant Andreu de la Barca. Plaza F. García Lorca

EL PÚBLICO OPINA (labutaca.net):

"Muy buena, es de lo mejor que he visto en el cine desde hace semanas"

"A mi me ha gustado mucho, la recomiendo"

"Ahora mismo no hay películas que esten mejor"

LA CRÍTICA OPINA:

"La resolución, avisados quedan, es sorprendente"

- La Luna de Metrópoli-

"Un thriller pasional a contrareloj" - Fotogramas-

"Capta la atención del espectador de principio a fin" - Cope-

RUSSELL CROWE
LOS PRÓXIMOS
TRES DÍAS

LIONSGATE HWY 61 WWW.TRIPICURES.COM [R] [U] [TV] [14]